

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 44 «РОСИНКА» Г. АЛЬМЕТЬЕВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» 08 2025 г.

Утверждаю
Директор МБДОУ «ЦРР-д/с №44»
Ю.Е. Клочкова
Приказ № 108
от «26» 08 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальная мозаика»

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель (разработчик):
Капина Т.Ю.
педагог дополнительного образования

г. Альметьевск
2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Нормативно-правовые основания разработки Программы	3
Раздел 2. Оформление и содержание структурных элементов Программы	3
2.1. Титульный лист	
2.2. Пояснительная записка	3
2.3. Содержание Программы	5
2.3.1. Учебный (тематический) план	5
2.3.2. Содержание учебного (тематического) плана	6
2.4. Формы аттестации и оценочные материалы	9
2.5. Организационно-педагогические условия реализации Программы	10
2.6. Приложения к Программе	11
Раздел 3. Уровневая дифференциация Программ	11
Раздел 4. Особенности организации образовательного процесса по Программам	11
Заключение	11

Введение

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические и пластические данные детей. Занятия хореографией учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают возможность гармоническому развитию и укреплению здоровья ребенка. Кроме того, занятия хореографией побуждают детей к творчеству. Развитие творческих способностей, заложенных природой, необходимо начинать именно в дошкольном детстве.

Программа является локальным нормативным документом, обсуждена на педагогическом совете муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центра развития ребенка - детского сада №44 «Росинка» (протокол №1 от 27.08.2025 г.).

Раздел 1. Нормативно-правовые основания разработки Программы

1.1. Методические рекомендации разработаны на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018г. № 482).

1.2. Образовательная программа включает в себя комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации (273-ФЗ, ст. 2, п. 9).

Раздел 2. Оформление и содержание структурных элементов Программы

2.2. Пояснительная записка

Танцевальная деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Занятия хореографией развивают слуховую, зрительную, мышечную память, ассоциативное мышление. Дети знакомятся с многообразием танцев: современных и классических, народных и сюжетных. В процессе танцевальной деятельности формируется умение добиваться цели, эмоциональная культура общения коммуникабельность, трудолюбие.

Программа «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность, которая направлена на развитие индивидуальных способностей детей и эстетического отношения к окружающему миру через формирование художественного образа в танцевальной деятельности детей: ритмика и хореография.

Актуальность программы состоит в том, что хореография способствует гармоничному развитию детей в дошкольном возрасте, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Программа включает в себя различные тематические блоки, такие как классическая, народная, современная хореография.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Новизна программы состоит в том, что занятия направлены на выявление в каждом ребенке его индивидуальных особенностей, склонностей задатков в различных сферах деятельности (интеллектуальной, творческой). Основное внимание уделяется развитию выявленных ресурсов и реализации внутреннего потенциала каждого ребенка.

Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи:

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей танцевальным движениям;
- развивать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- совершенствовать пластику, культуру движений, их выразительность.

Воспитательные:

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве со взрослым.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию.

Категория учащихся, для которой Программа актуальна: программа ориентирована на детей в возрасте 5-7 лет.

Формы работы с детьми: групповые занятия с детьми.

Периодичность занятий: - 1 раз в неделю, во 2-ой половине дня.

Продолжительность занятий: составляет 30 минут.

Программа кружка «Танцевальная мозаика» рассчитана на 8 месяцев обучения - с октября по май:

- количество занятий в неделю – 1;
- количество занятий в месяц – 4;
- количество занятий за 8 мес. – 32;
- количество часов в месяц - 2 часа.

Планируемые результаты по реализации программы:

К концу образовательного периода дети могут:

1. дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивают необходимый объём движений классического, народного танцев, а также танцев современного направления.
2. Хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т.д.
3. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.
4. Отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2.3. Содержание программы

2.3.1. Учебно – тематический план

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	Ритмика: ориентация и координация в пространстве	4	1	3	наблюдение
3.	Основные положения рук и ног, постановка корпуса.	2	1	1	наблюдение
	Этюды, танцевальные композиции	4	1	3	Практическое занятие

4.					
5.	Хореография: элементы классического танца	4	1	3	наблюдение
6.	Хореография: элементы народного танца	4	1	3	наблюдение
7.	Хореография: элементы современного танца	4	1	3	Практическое занятие
8.	Работа над сценическим образом.	5	1	4	Итоговая диагностика
9	Открытые выступления	3	0	3	Открытый показ для родителей
	Итого	32	8	24	

2.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

Структура занятий: Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

1. Вводная часть занятия занимает 5мин от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: приветствие, разминка: строевые, общеразвивающие упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.

Раздел «Разминка» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения.

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

2. Основная часть занимает 15минут от общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов), разучивание танца (композиция), игра (музыкально – двигательный этюд, творческие задания).

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

3. Заключительная часть занятия длится от 5 минут общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

		Вводная часть			Основная часть			Заключительная часть
		Приветствие	Разминка	Ритмика	Танцы	Музыкально - ритмическая композиция	Музыкально – подвижные игры	
октябрь	1 2	«Разминка» Муз. Н.Сухой	Поклоны. Положение рук и ног в танце	«Весёлые путешественники» А.Буренина	«Озорная Осень» «Дождик пошел»	Игра с клавишами «Мы стучали» Муз. А. Галлямовой	Игра «Танцевальная лужа» Муз.О.Воеводиной	«Червячок» Муз. И.Бармина
	3 4	«Разминка» Муз. Н.Сухой	Поклоны. Положение рук и ног в танце	«Весёлые путешественники» А.Буренина	«Озорная Осень» «Дождик пошел»	Игра с клавишами «Мы стучали» Муз. А. Галлямовой	Игра «Танцевальная лужа» Муз.О.Воеводиной	«Червячок» Муз. И.Бармина
Ноябрь	1 2	«Ходим мы по залу» Муз. О.Воеводиной	Большие и маленькие ноги. Шаг с носка. Ножницы	«Все мы делим пополам» А. Буренина	«Мамино сердце» «Далеко от мамы»	«Это что еще за звук» Муз. О. Воеводиной	Коммуникативный танец «Апчхи» Муз. О. Воеводиной	Упражнение на дыхание «Надуваем шарик»
	3 4	«Ходим мы по залу» Муз. О.Воеводиной	Большие и маленькие ноги. Шаг с носка. Ножницы	«Все мы делим пополам» А. Буренина	«Мамино сердце» «Далеко от мамы»	«Это что еще за звук» Муз. О. Воеводиной	Коммуникативный танец «Апчхи» Муз. О. Воеводиной	Упражнение на дыхание «Надуваем шарик»

Декабрь	1 2	«Ты шагай, не зевай» Муз. Л.Кирилловой	Перестроение из «круга» в «змейку»	«Снег.Снег.Снег»	«Зимняя вечеринка» «Зимние забавы»	«Музыкальные снежки» Муз. Е.Еремеевой	Игра «По сугробам мы идем» Муз.О.Воеводиной	Массаж «Снежинка» Муз. М.Федоровой
	3 4	«Ты шагай, не зевай» Муз. Л.Кирилловой	Перестроение из «круга» в «змейку»	«Снег.Снег.Снег»	«Зимняя вечеринка» «Зимние забавы»	«Музыкальные снежки» Муз. Е.Еремеевой	Игра «По сугробам мы идем» Муз.О.Воеводиной	Массаж «Снежинка» Муз. М.Федоровой
Январь	1 2	«Здравствуй, друг». Муз. О. Воеводиной	«Мячики. Прыжки» Разминка парами, тройками	«Часики» с тарелочками	«Тик так ходики» «Солдат молоденький»	«Льдинки – холодинки» Муз. Е.Еремеевой	Коммуникативная игра «Замри» Муз. О. Воеводиной	Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барабан») «Шуточка»
	3 4	«Здравствуй, друг». Муз. О. Воеводиной	«Мячики. Прыжки» Разминка парами, тройками	«Часики» с тарелочками	«Тик так ходики» «Солдат молоденький»	«Льдинки – холодинки» Муз. Е.Еремеевой	Коммуникативная игра «Замри» Муз. О. Воеводиной	Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барабан») «Шуточка»
Февраль	1 2	«Веселый кружок»	«Маршируем дружно»	«Танцуйте сидя» А. Буренина	«Три желания» «Ам ням ням»	«Клавесы и бубенцы» Муз. А. Галлямовой	Коммуникативная игра «Самолет» Муз. О. Воеводиной	Массаж «Рельсы - шпалы» Муз. Е.Железновой
	3 4	«Веселый кружок»	«Маршируем дружно»	«Танцуйте сидя» А. Буренина	«Три желания» «Ам ням ням»	«Клавесы и бубенцы» Муз. А. Галлямовой	Коммуникативная игра «Самолет» Муз. О. Воеводиной	Массаж «Рельсы - шпалы» Муз. Е.Железновой
Март	1 2	«7 Прыжков»	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары,	«Чебурашка» А.Буренина	«Детские смешинки» «Дорога добра»	«Игра со стаканчиками» Итальянская полька	Коммуникативная игра «Пирожок» Муз. О. Воеводиной	Игра на расслабление «Зеркало»

			тройки.					
	3 4	«7 Прыжков»	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.	«Чебурашка» А.Буренина	«Детские смешинки» «Дорога добра	«Игра со стаканчиками» Итальянская полька	Коммуникативная игра «Пирожок» Муз. О. Воеводиной	Игра на расслабление «Зеркало»
Апрель	1 2	«Ты шагай, не зевай» Муз. Л.Кирилловой	Упражнение «Топотушки» Рус.нар.мел.	«Поросята» А.Буренина	«Весну звали» «Мы всего лишь дети»	«Умные пальчики» Муз. И.Барминой	«Игра «Бабочки и цветы» Муз. Н.Сухой	Массаж «Конь» Муз. Е.Железновой
	3 4	«Ты шагай, не зевай» Муз. Л.Кирилловой	Упражнение «Топотушки» Рус.нар.мел.	«Поросята» А.Буренина	«Весну звали» «Мы всего лишь дети»	«Умные пальчики» Муз. И.Барминой	«Игра «Бабочки и цветы» Муз. Н.Сухой	Массаж «Конь» Муз. Е.Железновой
Май	1 2	«Здравствуй, друг». Муз. О. Воеводиной	Упражнения на развитие равновесия	«Кузнечик» А.Буренина	«Росиночка – Россия» «Улица детства»	«Игра с клавесами» Муз. Н. Сухой	Коммуникативная игра «Теремок» Муз. О. Воеводиной	Массаж «Палочка» Муз. М.Федоровой
	3 4	«Здравствуй, друг». Муз. О. Воеводиной	Упражнения на развитие равновесия	«Кузнечик» А.Буренина	«Росиночка – Россия» «Улица детства»	«Игра с клавесами» Муз. Н. Сухой	Коммуникативная игра «Теремок» Муз. О. Воеводиной	Массаж «Палочка» Муз. М.Федоровой

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (срок проведения – 1 неделя октября, форма – наблюдение);
- текущий контроль (срок проведения – каждое занятие; педагогическое наблюдение, самоанализ, анализ результатов практических работ, устный опрос);

– итоговый контроль (срок проведения – конец апреля; формы контрольных занятий в конце учебного года.

Критерии оценки учебных результатов программы:

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год :

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

Таблица освоения планируемых результатов программы

Оценка уровня развития по пяти балльной системе:

- 1 балл – требуется внимание специалиста,
- 2 балла – требуется корректирующая работа педагога,
- 3 балла – средний уровень развития,
- 4 балла уровень развития выше среднего,
- 5 баллов – высокий уровень развития.

Дата проведения диагностики: начало года _____ конец года _____

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела		Танцевально – ритмические навыки		Музыкальный слух		Определение игрового танцевального творчества		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
Итоговый показатель											

2.5. Организационно – педагогические условия реализации программы

Материально – технические условия реализации Программы:

- Музыкальный зал ;
- Ноутбук с колонками;
- Детские шумовые инструменты (ложки, бубенцы, маракасы, барабаны);
- Детские мягкие игрушки в соответствии с тематикой;
- Палочки для пальчиковой гимнастики;

Учебно – методическое и информационное обеспечение Программы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
3. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
4. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
5. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
6. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
9. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
10. Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Вартус, 1982.
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»,

2.6. Приложения к Программе

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятий
1	1 октября	31 мая	31	1 раз в неделю по 30 минут

3. Уровневая дифференциация Программы

Программа относится к базовому уровню. Срок освоения программы составляет 1 год, время обучения – 30 минут в неделю.

4. Особенности организации образовательного процесса по Программам

Требования к организации образовательного процесса установлены СП 2.4.3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утвержденных постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), СП 1.2.3685-21 (утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).

Заключение

Данная программа относится к базовому уровню.

Программа является локальным нормативным документом, она обсуждена на педагогическом совете муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центра развития ребенка - детского сада №44 «Росинка» (протокол №1 от 26.08.2025 г.). Программа утверждена приказом директора образовательного учреждения на основании решения педагогического совета, приказ № 108 от 26.08.2025г.

